

Из дипломной работы

Описанная поэтом модель мира является одновременно языковым отражением его собственного "возможного мира" и фрагментом великой национальной картины мира.

Художественный текст дает нам представление о картине мира данной эпохи и, однако, в то же время является результатом субъективного преобразования реальной действительности.

Поэтическая картина мира организуется фундаментальными философскими категориями времени и пространства.

Время, пространство и число являются важнейшими концептами культуры. Концепт времени интересен тем, что сквозь его призму воспринимается все существующее в мире.

Категория времени является объектом анализа в философии, физике, литературоведении и лингвистике.

Категория времени в художественном тексте привлекала внимание филологов М. М. Бахтина, В. В. Виноградова, Вяч. Вс. Иванова, Д. С. Лихачева, М. Ф. Мурьянова, В. Н. Топорова, И. Я. Чернухиной, В. Б. Шкловского и многих других. В первые десятилетия советской власти проблемы времени приобрели особенное значение в художественной литературе.

Это было связано с происходившими социальными изменениями. В наши дни проблема значения времени в русской языковой картине мира стала одной из центральных в исследованиях многих лингвистов.

Помимо работ, рассматривающих отдельные темпоральные лексемы (*день, час, година*), выходят из печати в свет труды, в которых время исследуется как концепт культуры (Ю. С. Степанов), как фрагмент русской языковой картины мира (Е. С. Яковлева).

Время отвлечено от мира и человека, его нельзя увидеть, услышать, потрогать, у человека нет специального органа для восприятия времени, поэтому каждый особенно чувствует время по-своему.

Но есть чувство времени, порожденное пространственными изменениями, т.е. в таком случае возникает ощущение не чистого времени, а «времени - пространства», хронотопа. Термин

«хронотоп» ввел величайший М.М. Бахтин. Он писал: «Вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов» [3, 399].

Время, по Канту, есть внутреннее созерцание, форма, в которой человеческий разум постигает явления. Поэтому постижение философии творчества поэта невозможно без понимания времени и без понимания пространства как основных составляющих поэтической картины мира писателя. Мировоззренческие вопросы сущности и смысла бытия имели первостепенную значимость для...